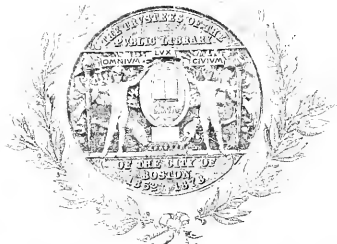
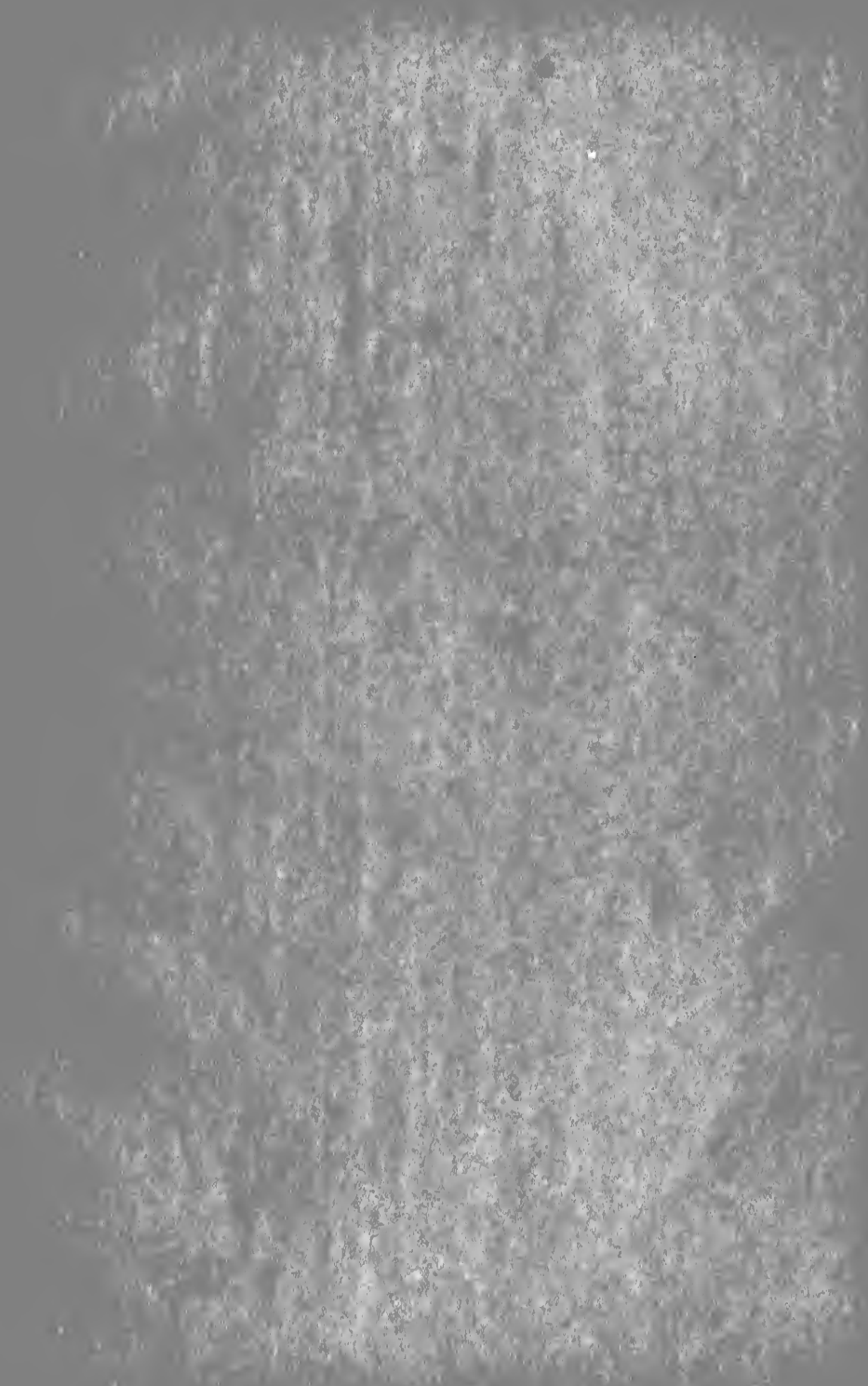


No. M446-149



Elizabeth Fund





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Boston Public Library

<http://www.archive.org/details/uvresvocales00bord>

Charles BORDES



Œuvres Vocales

ÉDITION REVUE PAR

P. de BREVILLE

— o —

I	Dansons la Gigue	PRIX NET	2 fr.
II	O Triste, triste était mon âme	—	1 fr.
III	Madrigaux amers		
	1 Profonds cheveux	—	2 fr.
	2 Le Rire	—	1. 50
	3 Sur la Mer	—	2 fr.
IV	Chanson	—	2 fr.
V	Pleine Mer.	—	2 fr.
VI	Avril	—	2 fr.
VII	Soirée d'Hiver	—	1. 75
VIII	Amour évanoui	—	2 fr.
IX	Paysages Tristes		
	1 Soleils couchants	—	2 fr.
	2 Chanson d'Automne	—	1. 50
	3 L'Heure du Berger	—	2 fr.
	4 Promenade sentimentale.	—	2 fr.

Le Recueil complet prix net: 8 frs.



SÉPARÉMENT:

Paysages Tristes, 4 mélodies net: 4 fr.
Madrigaux amers 3 mélodies „ 3 fr

Propriété pour tous pays

Paris, J. HAMELLE, Éditeur,
22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

703

DANSONS LA GIGUE !

Poésie de
PAUL VERLAINE

Musique de
CHARLES BORDES

Animé $\text{♩} = 168$

Clar.

PIANO

mf

Quatuor

CHANT

f 3

Dansons la

f

mf

p

J'ai - mais sur - tout ses jo - lis yeux

1^{re} Vn.

Clar.

Tromp.

Plus clairs que l'é - toi - le des cieux, J'ai -
 vos Clar.

- mais ses yeux ma - li - ci - eux.

mf *Ped.*

f *très articulé*
 Dansons la

Quat.

Pist. *Bois* *Timb.*

ff

mf *staccato*

Elle a - vai des fa - çons — vrai - ment De de - so -

vn
mf staccato

staccato

- ler un pauvre a - miant, Que c'en e - tait vrai - ment char -

p *Tromp* *vn* *Tromp*

f 3

- miant! Dan - sons la

f Bois et Quat. Bois. Quat. Cruivres.

Più mosso.

gi - - - gue!

Più mosso.

Quat. Bois. *sfz* Quat.

Moins vite.

Mais je trouve en - co - re meil - leur

Moins vite.

p subito. *ff* *p*

1^{re} Cor. Altos.

poco riten.

Le bai - ser de sa bouche en fleur, De -

Fl. Vln. Cor Vln.

ff *poco riten.*

- puis qu'elle est morte à mon coeur.

ff *ff* *f*

ff *ff* *ff*

Dan - sons la

ff accelerando

Très vif.

gi - - - gue!

fff Très vif. Tutti *meno f*

8- Fl.

8-

8- Eu ralentissant. Plus ralenti.

Altes B^{ns} Cer

Tromp^a *f marcato* *mf* *louré*

p *sempre rallent.*

Je me sou - viens je me sou - viens

Vas

p Clar. Cors

Ped. *sempre rallent.* * Ped.

Quasi lento. Poco a Tempo. et

Des heu - res et des

Quasi lento. *sf* *espress* *p* Poco a Tempo.

des en - tre - tiens

en - tre - tiens

Cor

Clav.

Fl.

riten.

poco accel.

p mystérieusement.

pp

B¹

p Rit.

Et c'est le meil - leur de mes biens.

Haut.

Vib.

Cor.

Fl.

rit.

mf

tr. tranquillo

p

Quat.

ff 3

Dan - sons la

Più vivo.

Vif

mf

f

ff Timb.

12

7

Vif

gi - - - gue!

Tutti *ff*

ff

fff sec.

8-7

8-1

O TRISTE, TRISTE ÉTAIT MON ÂME

Poésie de

PAUL VERLAINE

Musique de

CHARLES BORDES

II

CHANT

Très lent

p *sf* *f*

O triste tris-te était mon â-me A cause, à cause d'une fem-me.

PIANO

p *f*

p

Je ne me suis pas conso-lé Bien que mon cœur s'en soit al-lé.

p *pp*

mf *sf* *f*

- Bien que mon cœur, bien que mon â-me, Eussent fui loin de cet-te fem-me

mf

p

Je ne me suis pas con-so-lé, Bien que mon cœur s'en soit al-lé

p *pp*

MADRIGAUX AMERS

N^o 1

PROFONDS CHEVEUX

Poésie de

LÉON VALADE

(ŒUVRE POSTHUME)

Musique de

CHARLES BORDES (Op 5.)

Lent avec un sentiment contenu. ♩ = 50

PIANO

p *mf*

très lié.
mf

Profonds che-veux, — cheveux d'or

f *p*

fin On - des où s'é - tei - gnaient — les fiè - vres

rall. *f* *a Tempo.* *p* *2*

De mon dé-sir vous, que mes lè - vres A - mou -

rall. *a Tempo.* *p*

- reu - ses bai - saient sans fin!

mf *mf*

p *2*

Si la bou - che sou - vent par - ju - re, Si les

cresc. e accel. *sf*

yeux méchants a des - sein, Et si la froideur du beau

cresc. e accel.

f

sein Ont — aggravé ma pei - ne du - re

f

p

Ce n'est pas à vous que j'en veux De

p

f

leur compli - ci-té cru - el - - - le,

espr.

mf *p*²

p

O der - nière in - no - cence en

2 *2* *4*

el - - - le!

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) has a melodic line with a long note on 'el' followed by a rest and then 'le!'. The piano accompaniment (bottom staff) features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes, including a triplet of sixteenth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Cheveux d'or fin, Profonds che-

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'Cheveux d'or fin, Profonds che-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present.

-veux.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a short phrase '-veux.' followed by a rest. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in both hands, marked with a forte dynamic (*sf*).

f *p* *dim.* *pp*

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues with a sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked as *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

No 2

LE RIRE

(ŒUVRE POSTHUME)

Musique de

CHARLES BORDES

Pas trop lent.

CHANT

Le rire à tes fol - les dents

PIANO

p

blan - ches Tin - te si na - if et si clair — Que le son des clo - ches dans

l'air Ont des al - lé - gres - ses moins fran - ches

Les

*un peu plus f**un peu plus f*

lar - mes source é - par - pil - lé - e Per - lent si bien à cha - que cil

№ 3 SUR LA MER

(ŒUVRE POSTHUME)

Musique de
CHARLES BORDES

CHANT *Moderato* *p*

Sur la mer de tes yeux sin -

PIANO *Moderato* *p*

- cè - res Qu'a - bri - tent de doux cils ar -

- qués Mes rê - ves se sont em - bar -

-qués Com - me d'a_ven_tu - reux cor -

- sai - - - res.

cresc. e string.
Sur l'a_zur glau - que de tes yeux Où

cresc. e string.

cresc. e string.

bai - gnent des lu - eurs d'é - toi - - - les

f

mf

Mes rê - - ves dé - plo - yant leurs

mf

rit.

voi - - les Ont cru fen - dre le bleu des

rit.

Tempo I: poco moderato

p

cieux. Et, dans vos pru -

din.

p

- nel - les pro - fon - - des, Beaux yeux per -

mf

fi - des où je lis *sf* *p* Mes ré - - ves se

sf *p rit. poco* suivez

a Tempo

sont en-se-ve - lis Com - me le no - yé

a Tempo

sous les on - - - des.

mf

dim. *pp*

IV CHANSON

Poésie de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
CHARLES BORDES

Assez vite.

CHANT

Assez vite.

p

Nous sommes par - tis au ma -

PIANO

p léger

rit.

- tin, La menthe et le lys et le thym Mêlaient leurs sen - teurs pé - né :

rit.

a Tempo.

- tran - - - tes. Nous al - lions vers les pa - ys

a Tempo.

bleus Pour cueil - lir les lys fa - bu - leux Et les mys -

ti - ques a - ma - ran - - - - - tes Fleurs co -

-quet - - tes et fleurs des blés Pa - raient ses che - veux de rou -

- lés. Mais on cueille sur les che - mins

rit. *a Tempo.* *cresc.*

f *cresc.* *f* *M. G.* *p*

Plus lent. **Lent.**

Plus de baisers que de jas-mins. Nous

Plus lent. **Lent.** *espr.*

p *sf* *3*

Tempo 1^{er} un peu retenu.

vous - lions é - cou - ter aus - si Ros - si - gnols, mer - les sans sou -

p

- ci Tou - tes les voix de la ra - mé - e Mè - me pour les en -

p *f* *p léger*

Plus lent.

- ten - dre mieux Dans un fourré si - len - ci - eux J'a - vais con - duit ma

Plus lent.

mf *p*

Beaucoup plus lent.

bien ai-mé - e Nous vou - lions é - cou - ter, ré -

espr. *p* *pp* *Beaucoup plus lent.*

- ver... Mais sous bois nous a - vons trou - vé

accelerando. *retenu.*

Plus de chansons que de pin - sons Plus de baisers que de chan -

accelerando. *retenu.*

p léger. *p*

- sons.

espr. *rit.* *3*

V
PLEINE MER

Poésie de

VICTOR HUGO

Musique de

CHARLES BORDES

PIANO

Agité

p

mf

cresc.

f

précipitez

ff

déclamé
mf

La

au Mouvement

p

mer ————— Par — tout — la mer!

p

Des flots... —————

Des flots — en — cor! —

f

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line begins with a half rest, followed by a half note D, a quarter note E, and a half note F# tied to the next measure. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands, starting with a half rest in the first measure. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line in the second measure.

L'oi — seau fa — tigue en

mf

The second system continues in D major. The vocal line has a half rest, followed by a half note D, a quarter note E, and a half note F# tied to the next measure. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the vocal line in the second measure.

vain — son i — né — gal —

f

The third system continues in D major. The vocal line has a half rest, followed by a half note D, a quarter note E, and a half note F# tied to the next measure. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, including some doublets marked with a '2' and a slur. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line in the second measure.

es — sor. —

fz

The fourth system continues in D major. The vocal line has a half rest, followed by a half note D, a quarter note E, and a half note F# tied to the next measure. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, including doublets marked with a '2' and a slur. A fortissimo (*fz*) dynamic marking is placed above the vocal line in the second measure.

I - ci des flots... Là -

bas des on - - - des!

Même mouvement.

1

Toujours des flots sans fin.

par les flots re-pous - sés! L'œil ne

cresc.

voit que des flots dans l'a - bîme

cresc.

ff en - tas - sés... *, Plus lent.* Rou - ler sous les

ff *, Plus lent.* *mf*

au Mouvement.

va - gues pro - fon - des.

sfz *p*

sfz

sfz *p*

VI AVRIL

Poésie de
AIME MAUDUIT

Musique de
CHARLES BORDES

CHANT

Lent. ♩ = 100

p

L'hi - ver a fui;

PIANO

p

dans les al - lé - es Les li - las sont en flo-rai-son;

mf

Dé - jà brillent sous le ga-zon Les

mf

p

mar-gue-ri - - - tes é - toi - lé - - - es.

f

Le pommier, aux vents at - tié - dis

pp

Li-vre ses fleurs blanches et ro - - ses; Mignon-ne, viens cueil-lir les ro - - ses

p

Le long des sentiers re-ver-dis, Le long des sentiers re-ver-dis.

Pressez un peu *p*

Au fond des

pp

2 Fed.

rit.

au Mour^t *mf*

nids a - vril ras - sem - - ble Les chan-tres ai -

f

mf

lès des fo - rêts. La fau-vette au

p

cri pur et frais Se sus - pend aux branches du

pp

8

trem - - - - - ble

p *f*

La source à travers les ro - seaux, Sou -

pp

2 Fed.

- pi - - - re sa plain - - - te ché - ri - - - e.

f *Large.* *mf*

Mi - gnon - - - ne, viens dans la prai -

- ri - - - e

Chan -

8- - - - 1

dimin.

p

p

- ter au mi - lieu des oi - seaux,

p bien chante

mf

poco capriccioso

très ralenti.

Chan - ter au mi-lieu des oiseaux.

pp

très doux

M.D.

M.G.

M.G.

morendo

1 2

VII

SOIRÉE D'HIVER

Poésie de

FRANÇOIS COPPÉE

Musique de

CHARLES BORDES

Assez lent.

CHANT

PIANO

mf

p

Le soir au coin du fen

j'ai son-gé bien des fois A la mort d'un oi-seau quel-que part dans les

détailé

suivez le chant.

bois; Pendant les tristes jours de l'hiver monoto - ne,

p

Les pau-vres nids dé-serts, Les nids qu'on a-ban-don - ne,

Se - ba - lan - cent au vent sur le ciel gris de fer

Oh! comme les oiseaux doivent mourir, l'hi - ver.

Pour-tant lors-que vien-dra

le temps des vi-o-let-tes, Nous ne trou-ve-rons pas

p

leurs de - li - cats sque - let - tes Dans les ga - zons d'A - vril,

p

où nous i - rons cou - rir: Est - ce que les oiseaux se ca - chent pour mou -

3

3

- rir?...
espr.

3

3

VIII

AMOUR ÉVANOUÏ

Poésie de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
CHARLES BORDES

Pas trop lent avec mélancolie.

CHANT

PIANO

mf

Le temps des li - las et le temps des

ro - ses Ne re - viendra plus à ce printemps - ci Le temps des li -

- las et le temps des ro - ses Est passé le

rit.

temps des œillets aus - si.

Le vent a chan - gé, les cieux sont mo -

- ro - ses, Et nous n'i - rons plus courir, et cueil -

- lir Les li - las en fleurs et les bel. les ro - ses, Le printemps est

triste et ne peut fleu - rir.

rall.

Lent et mystérieux, avec une grande douceur.

O joyeux et doux printemps de l'an - né - e, Qui vint l'an pas -

ppp

2 Ped.

- sé nous en so - leil - ler, No - tre fleur d'a - mour est si bien fa -

- né - e, Las! que ton bai - ser ne peut l'é-veil - - ler.

Et toi, que fais-tu? Pas de fleurs éclo- ses, pas de gai so- leil, ni d'ombrages

frais. Le temps des li- las et le temps des ro- ses, A-vec notre a-

- mourest mort à ja- mais.

IX

PAYSAGES TRISTES

Poésie de

Paul Verlaine

Musique de

Charles Bordes

I

SOLEILS COUCHANTS

Modéré.

PIANO.

*p**sf*

Une aube af - fai -

pp

- bli - - e Ver - se par - les champs La mé - lan - co -

li - e Des so - leils cou - chants. La mé - lan - co -

pp

*Red. * Red. * Red.*

dolce.

li - e Ber - ce de doux chants Mon cœur!

qui sou - bli -

Aux so - leils cou - chants. Poco accel.

mf

Animez.

First system of music, marked **Animez.** It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets in both the treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of music, marked **mf** and **M. G.** (Moderato). It continues the piano accompaniment with chords and moving lines in both staves. The key signature remains two sharps.

Assez lent.*détaillez et à volonté.*

Third system of music, marked **p** (piano) and **Assez lent.** It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features triplets in both staves. The key signature is two sharps.

Rit.**Tempo.**

Fourth system of music, marked **Rit.** (Ritardando) and **Tempo.** It continues the piano accompaniment with triplets. The key signature is two sharps.

Fau - to - mes ver - meils, Dé - fi - lent Sans trè - - - ves, Dé -

Un peu élargi. **Tempo.**

- fi - - lent, pa - - reils A de grands so - - leils. Cou - chants

Un peu élargi. **Tempo.**

Très rall. **Tempo 4^e.**

sur les grè - ves.

Très rall. **Tempo 4^e.**

p

pp

PAYSAGES TRISTES

Poésie de

Paul Verlaine

Musique de

Charles Bordes

II

CHANSON D'AUTOMNE

Lent.

CHANT.

Les san - glots longs Des vi - o - lons De l'au -

Lent.

PIANO.

mf

- tom - ne Blessent mon cœur D'u - ne langueur Mo - no - to - ne

Tout suf - fo - cant Et blê - me quand Sonne l'heu - re,

fp

sf

Je me souviens Des jours anciens Et je pleu -

- re ; Et je m'en vais Au

dimin. *p*

vent mauvais Qui m'em - por - te De - cà, de là, Pa - reil a la Feuille

Poco accel. *Poco accel.*

mor - te.

Rit. *Rit.* *dimin.*

PAYSAGES TRISTES

Poésie de

Paul Verlaine

Musique de

Charles Bordes

III

L'HEURE DU BERGER

CHANT. *Lent. p*

La lune est rou - ge au brumeux ho - ri - zon;

PIANO. *Lent. p dolce.*

Dans un brouillard qui dan - se, la pri - ère s'endort fu - meu - se,

et la grenouille le cri - e Par les joncs verts où circule un frais

— son : Les fleurs des

p

mf *pp*

eaux re-ferment leurs co - rol - les ;

pp *mf*

Des peu-pliers pro - fi - lent aux loin - tains ,

sf *poco sf*

Droits et ser-rés , leurs spe - tres in - cer-tains ;

Vers les buis - sons

er - rent les lu - ci - o - les;

mf

Chantez

p

Les chats huiants, s' - veil - lent, et sans bruit Ra - ment l'air noir a - vec leur ai - les

pp *sf* *pp*

lour - des, Et le zé - nith s'ém - plit de lueurs

p

dolce.

sour - des. Blan - che,

pp

Vi - nus é - mer - - - ge,

Très rall.

Et c'est la Nuit.

Très rall.

f *p* *p* *p*

Chantez.

pp

PAYSAGES TRISTES

Poésie de
Paul Verlaine

Musique de
Charles Bordes

IV

PROMENADE SENTIMENTALE

CHANT *Très lent.*

Le couchant dardait ses rayons suprêmes Et levant ber-

PIANO. *Très lent.* *p*

- çait les né-nuphars blé - mes; Les grands nénuphars en - tre les ro -

bien chanté

- seaux Tris - te - ment luisaient sur les calmes eaux.

Animez.

Animez. *f* *mf* *p*

Moi j'errais tout seul, promenant ma

Rit.

Rit. *p*

plais Au long de l'é - tang, par - mi la sau - laie — Ou la

bru - me vague é - vo - quait un grand Fan - tô - me lai - teux se

dé - ses - pé - rant Et pleu - rant a - vec la voix des sar - cel - les

Qui se rap_pelaient en bat_tant des ai_les Par_mi la sau_

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

_laie ou j'er_rais tout seul Pro_menant ma

f *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

Rall. **Tempo 1°**
plai_ ; et l'é_pais lin_

Rall. **Tempo 1°**
dim. *M.G.* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

_ceuil Des té_né_bres vint noy_er les su_pré_mes Ba_yons du cou_

Rall. **Rall.**

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

chant dans ses on des blés Et des né-tu-

f *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

-phars, parmi les ro-seaux, Des grands né-nuphars

p

Red. * *Red.* * *Red.* *

Rit. **Tempo 4^o**

sur les cal-mes eaux.

Rit. **Tempo 4^o**

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *



BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 06561 540 1



q\

